

L'INFORMATEUR

Corse nouvelle



1€

www.corse-information.info

Hebdomadaire régional habilité à publier les annonces judiciaires et légales

Journal du 2 au 8 août 2013 - N° 6476 - 62^{ème} année



Michael Schenker

se livre en
exclusivité

PRIX LITTÉRAIRE DES HEBDOS EN RÉGION

Vous aimez les livres et les auteurs ?

C

**hères lectrices, chers lecteurs,
grâce à votre journal, devenez
membre du 7^e Prix Littéraire des
Hebdos en région** en partenariat avec
le groupe Audiens, la Société des Papiers
de Presse (SPPP), "La Grande Librairie"

l'émission littéraire de France 5 animée par François Busnel et diffusée tous les jeudis à 20 h 35 (rediffusion le dimanche à 23 h) et le magazine Lire.

Pour participer, c'est simple : il suffit d'envoyer une lettre dans laquelle vous faites part de vos goûts littéraires et de votre motivation sans oublier votre adresse complète et votre numéro de téléphone. N'oubliez pas de mentionner le titre de presse hebdo dans lequel vous avez relevé cet appel à candidature. Cette lettre doit être adressée **avant le 19 septembre 2013** dernier délai à l'adresse suivante : **Syndicat de la Presse Hebdomadaire Régionale, Prix Littéraire, 72 rue d'Hauteville, 75010 Paris**. Les 22 lectrices et lecteurs choisis recevront à leur domicile 10 romans de la rentrée sélectionnés par un comité éditorial comprenant des éditeurs de la presse hebdomadaire régionale et la rédaction du magazine Lire.

En janvier 2014, le jury se réunira à Paris pour délibérer, et la proclamation du lauréat se fera le jour même, en début de soirée. Le Syndicat de la Presse Hebdomadaire Régionale (SPHR) prendra en charge les frais de transport, d'hébergement et de restauration des 22 membres du jury.

Le règlement complet du Prix littéraire des Hebdos en région est disponible sur simple demande au SPHR.



SPHR
Presse Hebdomadaire Régionale

GRUPE
AUDIENS
la protection sociale pour
l'audiovisuel, la communication,
la presse et le spectacle

LiRE:

france
5

RIO 2013 aura vécu des Journées Mondiales Chrétiennes d'une intense portée autour du Pape François qui a célébré la messe finale entouré de plus de trois millions de participants rassemblés dans la ferveur et l'enthousiasme.

Des rues de Rio à la plage de Copacabana en passant par la visite d'une favela ou par la rencontre avec les malades du sida et les prisonniers, le Pape François aura déployé une énergie extraordinaire avec un sens de l'écoute envers chacun et tous, caractéristique fondamentale de ce pontife aux gestes comme aux mots d'une simplicité rassurante et mobilisatrice.

Le Pape François a délivré des messages très forts au cours de ces journées, aux jeunes, aux autorités civiles et religieuses.

Attentif à tout, à travers son comportement en toutes circonstances, aussi bien qu'à travers ses homélies, il

a dégagé un souffle puissant, pour une église en phase avec son temps et prête à affronter les changements dont le Pape a demandé aux jeunes d'être les principaux protagonistes en n'hésitant pas à bousculer, partout, les situations acquises, utilisant les termes de « rebelles » et de « révolution » à bon escient, les assortissant toujours de la joie qui doit caractériser l'action missionnaire.

Une invitation forte et sans concession à refuser le nivellement des valeurs chrétiennes par la société de consommation et de l'exploitation de l'homme.

Une invitation à prendre leurs responsabilités à tous les niveaux dans la société, sans oublier la politique pour contribuer à imprégner la société de plus de justice sociale et du droit pour tout homme à partager les fruits du travail, pour plus de dignité dans un mieux vivre ensemble fondé sur la solidarité et une fraternité s'abreuvant à la source de l'Amour !

De Rio, en attendant Cracovie, l'Evêque de Rome a signé la feuille de route d'une église qui entend sortir de ses routines, de ses sacristies, d'un certain confort, pour envahir les rues et contribuer à réoxygéner la société des hommes !

Une église proche des problèmes de chacun avec la volonté d'œuvrer concrètement à l'avènement d'un monde meilleur !

Un souffle missionnaire vivifiant et régénérateur !

Des drames en série émaillent la route des vacances. Drames de la route, drames du rail, la loi des séries semble vouloir accompagner les départs ou les retours de vacances d'un été 2013 couteux en vies humaines.

Sans compter, les drames de la mer et ceux causés par les intempéries alors que sévit la canicule.

Une nature qui semble se venger des outrages que l'homme lui fait subir !

Heureusement, comme dans l'aventure des jumeaux de Porto-Vecchio, Yannis et Mehdi, la mobilisation des secours dans le maquis de l'Alta-Rocca, le meilleur est venu au bout de quarante-huit heures d'angoisse !

Une raison pour ne jamais désespérer de l'Homme.

Le dessin de la Semaine



À modu nostru

Da Roland Frias

A Corsica in vacanze ?

A Corsica, d'agostu, scimisce, cù a sciappitana, i "people", à mare bellu, di piaghja o di muntagna. Sicura, ci pudemu sempre lagnà, truvà qualcosa ch'un va micca, ma ci vole à ricunnosce la quantunque : hè magnifica a nostra isula. Per certi, ancu di grazia ch'ellu ci hè statu u centesimu "Tour de France" ciclisticu. Anu possutu cusì rende si contu d'issa realità. Quì, si stà bè, si stà megliu ch'in altrò. Quelli chì venenu in vacanze realizeghjanu a fortuna chè nò avemu ogni ghjornu ; ch'elli sianu d'accunsentu subbitu o ch'elli fessinu nice d'un capì nant'à u mumentu. Dimu la franca ! Quì, avemu tuttu, senza paga troppu caru. Bon, què, dipende di i lochi ma ghjè vera chì a bellezza salvatica hè à purtata di mani, spessu ùn ci vole mancu 1 euro per paspà la. In d'altri paesi, ùn hè listessa. Andà à vede un lagu o una fontana, cunduce nant'à una strada nazionale, visità una chjesa, pò avè un prezzu. Ma si i paisaghji è u patrimoniu sò di rigalu ùn vole di ch'elli devenu esse negletti. Ci sò trè generi di turisti : i turisti bè, i turisti à pocu pressu è i turisti atroci detti "pumataghji", quessi per a maiò parte sò i peghji è sò veramente croce. Puzzutì, rancii, azezi, per elli nunda ùn va : "C'est trop cher la Keurse. Franchement, chérie, on aurait dû prendre plus de tomates et de pommes de terre, avant d'embarquer. Les enfants, on commande un café pour quatre, avec un verre d'eau, donc pas de soda ; d'autant que l'on a du coca en pack Leclerc dans la caravane". Innò, ùn hè micca un sognacciu. Sò cacciate d'un altru mondu, forse ch'elli venenu di a quarta dimensione, ch'elli sò straterrestri. Di tantu in tantu, pare chè nò simu in un "remake" di u filmu "La soupe aux choux", capu à capu cù "La denrée" è "Le Claude". Iè, ghjè robba pazza ! Dapoi qualchì ghjornu, un gruppu nant'à Facebook hà decisu d'organizà, cum'è annu, u cuncorsu di u più bellu pumataghju. Ci hè una pagina apposta è ogni membre prupone ritratti di certi tercani di sta categoria, publicendu li in diretta, aspettendu dinù un votu largu di u publicu. Ci serà l'elezzione à a fine di u mese. Qual'hè quist'annu chì hà da entre in a storia ? Ma d'estatina ùn aspettemu i pumataghji per l'animazione. D'altronde, per finisce nant'à una nota più legera, vi ricumandu l'ultima edizione di u librettu "A Canzona in giru" publicata da a Cullettività Territoriale chì sparte una scelta larga di cuncerti di cantu è di musica, sin'à u mese di dicembre, in a Corsica sana. Ci hè da chì fà ! Ghjè una bona nutizia, sapendu chì e vere vacanze cumencianu avà per parechji frà noi. Tandu, vi pregu à tutte è à tutti belle vacanze ! Forza, curagiu è prudenza per isse strade.

24^{ÈMES} NUITS DE LA GUITARE DE PATRIMONIO / P

Patrimonio M le ro c

Les Nuits de Patrimoine, le plus grand festival de musique corse, n'a pas encore rejoint la cour des méga festivals comme Les Vieilles Charrues et ses soixante groupes, ou les Eurokéesennes, mais se place en bonne position avec ses seize concerts, juste derrière Juan et Nice. Un exploit pour un village de cinq cents habitants, certes baigné par les vignobles, mais un exploit quand même. A Patrimoine, la quantité rime avec la qualité. Chaque soirée était l'occasion pour le festivalier de se payer une bonne dose d'émotion, dans les différentes gammes de la musique mélodique.

Luz Casal ouvrait cette 24^{ème} édition, avec son aura qui en surprit plus d'un. Après avoir joué les classiques attendus comme «*Piensa Mi*», le thème de «*Talons Aiguilles*», elle s'aventurait dans un registre plus rock avec autant de bonheur et davantage de chaleur. Ce rock qui colle à la peau de **Patti Smith** était encore plus marqué pour la deuxième soirée. L'ancienne égérie new yorkaise a conservé la voix qui a fait son succès pour les albums «*Horses*», «*Easter*» ou «*Radio Ethiopia*», mais c'est avec des compos de «*Banga*», son dernier opus, qu'elle entamait son set.



Luz Casal



Patti Smith

Quand elle entonnait les tubes comme «*Gloria*» ou «*Because the Night*», co-écrit avec le **Boss**, elle faisait plus que se mettre le public dans la poche. Avec le soutien d'un **Lenny Kaye** (guitare) très en verve, le fil rouge de la **Grosse Pomme** restait vivace dans l'esprit des spectateurs. Sympathique et chaleureuse à souhait, la chanteuse faisait du théâtre de verdure un nouveau monument du rock. Ce style rebelle des années soixante-soixante-dix était vraiment à l'honneur dans le **Nebbiu** cette année. Le jour du seigneur, (21), voyait revenir les Irlandais **Pat Mc Manus** et **Johnny Gallagher** pour une prestation de haut vol. **Gary Moore**, un autre Irlandais, était présent ce soir-là à travers la musique de **Mc Manus**. Cette troisième étape se terminait par un hommage à un autre très grand guitariste : **Jimi Hendrix**. Avec «*Purple Haze*» en final, les fans pouvaient se retirer satisfaits.



Pat Mc Manus et Johnny Gallagher

Rock, le jazz, les égéries et la six-cordes



Danny Griffiths

Archive et MSG, le rock dans tous ses états

Le lendemain, le public avait rendez-vous avec une autre très grande pointure du rock. **Archive**, le groupe du duo **Darius Keeler-Danny Griffiths**, était en **Corse** pour une toute première fois. Après avoir surpris son auditoire en «*balançant*» deux morceaux aux sonorités inhabituelles, «*pour atténuer la pression mise par Gallagher en première partie*» expliquait **Griffiths**, les gars de **Brighton** abordaient les chansons de «*With Us until You're Dead*», leur dernier album. C'était alors que les claviers faisaient planer le public, la voix de **Dave Penney** et les guitares saturées faisaient le reste du boulot. Dans une atmosphère à mi-chemin entre **Pink Floyd** et **Sting**, le groupe développait son concert avec de-ci de-là les

fulgurances marquées R'n'B de la voix d'**Oli**, la nouvelle chanteuse du combo. Du rock, il en était encore question le jeudi avec le **MSG**,

comprendre le **Michael Schenker Group**. L'ancien guitariste d'**UFO** et un temps de **Scorpions** a livré un concert exceptionnel en compagnie de ses comparses. Il faut dire que ces derniers n'étaient pas n'importe qui : **Francis Buchholz** et **Herman Rarebell** (20 ans d'expérience dans le groupe **Scorpions**), **Doogie White**, chanteur du mythique **Rainbow** et enfin **Wayne Findlay**, un guitariste-claviériste qui a lui aussi côtoyé le gratin du rock (**Uli Jon Roth**, **Vinnie Moore**, **Carmine Appice**, **Spencer Davis**, **Neil Murray**...) soutenaient le plus jeune des frères **Schenker** pour deux heures de pur rock. Le concert débutait par deux tubes de **Scorpions** («*Lovedrive*», «*Another Piece of Meat*») avant d'aborder le répertoire du **MSG** («*Assault Attack*», «*Armed & Ready*») et d'inviter le public à chanter sur «*Holiday*», le tube de 1979 des **Scorpions**. **Patrimonio** livrait à son public l'une de ses plus belles nuit «*Rock*».



Archive



MSG

Jazz et guitare acoustique, l'autre marque des Nuits

Entre les déferlantes de décibels, les organisateurs avaient aussi pensé aux esthètes. **Marcus Miller** démontrait que sa collaboration avec **Miles Davis** (album «*Tutu*») était plus que justifiée. Le bassiste se transformant lui-même en ce dieu du jazz qu'était **Miles**. Son nouveau groupe, constitué de jeunes musiciens afro-américains, faisait chavirer le public qui se demandait ce qui lui arrivait. **M** en



M

vedette remplissait aisément le théâtre de verdure pour un show à rallonge et le bonheur de quatre mille fans. **Les Kings of Strings** (**Tommy Emmanuel**, **Stochelo Rosenberg**, **Vlatko Stefanovski**), trois fines gâchettes de la six-cordes, clôturaient l'édition 2013 en redonnant à la manifestation, la couleur de sa prime ambition. **Larry Coryell**, **Johnny Gallagher** et **Gwyn Ashton**, les premières parties de luxe, faisaient le job, tandis que **Dallas Frasca**, à l'énergie débordante, et **Z-Star** créaient la surprise des **Nuits**. **Jean-Bernard Gilormini** avait placé la barre haut, très haut même pour la **Corse**. Son pari artistique a été plus que réussi. Il lui reste à confirmer économiquement cet avantage pour proposer une édition d'anthologie pour le quart de siècle des **Nuits de la Guitare de Patrimonio**.



Marcus Miller

Michael Schenker, gardien du temple rock



Pour sa première venue en Corse, l'ancien guitariste de UFO et Scorpions a été surpris par la beauté de l'île : «Je ne savais pas que c'était aussi joli, avec toutes ces montagnes et la mer... Wouhaou !!!» Avec un tatouage sur le bras, représentant le symbole du Yin et du Yang, on pourrait penser que Michael Schenker est un adepte des religions orientales, mais il n'en est rien. Il considère juste ce symbole comme des ballons. Il faut dire que le guitariste a une vision particulière de la vie. Il voit l'univers comme le compartiment d'un train dans lequel il est installé et qui le porte vers un endroit qu'il n'a pas choisi. Par contre, il a vraiment choisi d'officier au sein de son propre groupe, le Michael Schenker Group, et aujourd'hui le MSG Temple of Rock, délaissant les offres des groupes réputés comme Scorpions, Deep Purple ou Ozzy Osbourne. Dans sa loge, après son sound-check il se livre un peu pour évoquer sa carrière son avenir et sa guitare, une Dean Flying V qu'il aime placer entre ses cuisses pour mieux en ressentir les vibrations.

bons gars à présent. Nous avons débuté en novembre 2012 avec cette formation qui comprend Francis Buchholz, Herman Rarebell, Doogie White et Wayne Findlay et avec ce groupe je prépare un nouvel album et c'est ce que j'ai vraiment envie de faire à présent : avoir un groupe de rock.

► ***Vous n'êtes pas déçu de ne pas avoir fait votre come-back en 1979 avec Scorpions ?***

Oui, c'est vrai, j'étais présent pour l'album Lovedrive et tout allait bien. Les musiciens m'ont contacté pour jouer avec eux, faire la tournée, mais ça n'était vraiment pas pour moi. Je venais juste de quitter UFO, j'avais eu ma dose de succès et ce n'était plus ce que je recherchais. À l'époque, j'étais plus dans l'expérimentation, la recherche dans

mon système musical pour continuer de faire progresser mon niveau aussi et non pas rejoindre tous les groupes qui me contactaient comme Scorpions, Ozzy Osbourne, Deep Purple. Aujourd'hui, je pense que j'en suis à un stade où les expérimentations ne me semblent plus aussi essentielles et j'aime beaucoup célébrer les vieux développements que j'ai effectués durant toutes ces années avec de grands groupes.

► ***Vous semblez avoir pris un peu la même voie qu'Uli Jon Roth (ancien guitariste de Scorpions lui aussi) ?***

Non, je ne pense pas, Uli est totalement différent, lui est plutôt un professeur et moi un rock'n'roller. C'est ça la différence !

► ***Qu'avez-vous appris au contact de UFO ?***

UFO a été pour moi une période de développement total où j'ai pu réellement m'exprimer en tant que guitariste. J'ai progressé au fil du temps et des tournées avec eux, franchissant

les étapes et découvrant toujours des espaces nouveaux. J'étais un guitar-heros.

«Je suis fasciné par le chant des cordes»

► ***Vous jouez sur une guitare Dean Flying V, signature Michael Schenker. Est-ce important pour vous de bénéficier de cette reconnaissance ?***

Vous savez, quelqu'un, un jour, m'a fait une offre et m'a soutenu avec ce modèle. Donc oui, c'est important pour moi de travailler avec ce fabricant. J'ai des guitares quasiment tout le temps, je peux les tester, les changer, dire ce qui me convient ou pas, c'est très agréable et très confortable aussi.

► ***A-t-elle un son différent de la Gibson ?***

Oui, le son est différent car Dean expérimente beaucoup et quand les techniciens trouvent quelque chose de nouveau, d'unique ils me le présentent et me laissent voir ce que cela donne. Je le teste et je l'approuve si ça me convient et ils développent le modèle.

► ***Lors de la balance je vous ai vu jouer très rapidement avec vos doigts. Est-ce votre marque de fabrique ?***

Je ne fais que jouer et chaque fois que je joue je découvre de nouvelles choses. Je suis fasciné par le chant des cordes, ce qu'elles offrent. J'aime découvrir de nouvelles combinaisons de notes. Souvent je joue des trucs nouveaux car je les ai entendus ou imaginés. Ce sont de nouvelles voies, de nouvelles découvertes et je prends beaucoup de plaisir à emprunter ces chemins-là.

► ***Écoutez-vous d'autres musiques ?***

Non, je l'ai fait jusqu'à mes dix sept ans. Après ça, je savais que j'avais l'énergie pour créer. Je crois que je peux contribuer à apporter de nouvelles couleurs et personne ne le sait. C'est ce que j'exprime et la beauté n'est pas notre seule expression.

► ***Quel est votre meilleur souvenir avec le Michael Schenker Group ?***

MSG a été créé en 1980. Mon objectif de l'époque était d'être capable d'expérimenter, de progresser en tant que musicien et en tant que personne et de faire ce que j'avais envie d'explorer. C'était le point de départ et le pourquoi j'avais envie d'avoir ce groupe. Rien n'était planifié mais de nombreux changements ont fait que le groupe a toujours évolué. Soit parce que les musiciens avec qui je devais jouer n'étaient pas libres ou pour tout un tas d'autres faits. C'est aussi la raison pour laquelle nous avons effectué beaucoup d'expérimentations. En fait, MSG, ça a été un peu la seconde partie de mon existence. La première phase, ça a été mon développement en tant que guitariste de rock. Je me focalisais sur une expression très pure de ce genre musical. La seconde partie de mon existence, ça a donc été les expérimentations et aujourd'hui, j'en suis à ma troisième partie, la célébration. J'ai donc créé Temple of Rock, qui est un groupe avec les

S.D.I.S 2A et 2B : Optimiser les espaces de collaboration

Des réunions de travail mensuelles ont lieu entre **Pierre Guidoni**, Président du conseil d'administration du **Service Départemental d'Incendie et de Secours (S.D.I.S)** de la Haute-Corse, et son homologue de **Corse-du-Sud, François Colonna**, en présence des deux directeurs, respectivement le **Colonel Charles Baldassari** et le **Colonel Pierre Salinesi**. Ces rencontres permettent aux deux établissements publics «d'optimiser leurs espaces de collaboration», comme cela a été le cas notamment pour l'organisation de la couverture opérationnelle du **Tour de France cycliste** dans l'île.

«Il s'agit de faire des points d'étape réguliers sur les dossiers en cours», indique le **Colonel Baldassari**. «Les réunions de travail sont, en outre, l'occasion d'échanger sur la nécessité d'une réflexion commune en matière de gestion des ressources humaines et de formation. De même, nous évoquons les actions de mutualisation entre S.D.I.S et Conseil Général, à travers divers exemples de conventions d'ores et déjà effectives en Haute-Corse ainsi que plusieurs projets à l'échelle régionale».

À noter que depuis 2012 la **Collectivité Territoriale de Corse (C.T.C)** participe activement, en plein accord avec les départements, à l'accompagnement

de la modernisation des **S.D.I.S de Haute-Corse** et de **Corse-du-Sud**, dans le cadre de l'établissement d'un **Contrat d'Objectifs Territorial (C.O.T)**. La démarche consiste par ailleurs à explorer les voies et moyens pouvant conduire à une éventuelle territorialisation des deux **Services Départementaux d'Incendie et de Secours**, pour une plus grande efficacité et rationalisation des moyens.

Sachant qu'en 2013, la **C.T.C** a apporté son concours financier au fonctionnement des S.D.I.S insulaires à hauteur de 3 millions d'euros.



ADMR 2B : Un cinquantenaire à la fête

En 2013, l'**ADMR de Haute-Corse** fête ses 50 ans d'existence. À cette occasion, l'association d'aide à domicile a décidé de renforcer sa présence sur les nouveaux media avec la création d'une plateforme numérique www.admr2b-50ans.org, présentant des informations sur ses activités, une rétrospective des dates qui ont marqué son histoire, une revue de presse... « Nous faisons également le pari du numérique pour rester en contact avec le plus grand nombre et toucher d'autres publics », indique le Directeur **Christian Beneforti**. Ainsi, l'**ADMR de Haute-Corse** investira les réseaux sociaux et notamment Twitter, à travers un fil info en continu.

Autre nouveauté : la mise en place d'une Web TV, avec des reportages au plus près des usagers. Des jeux concours spécial 50 ans sont aussi proposés tous les mois, depuis mars et jusqu'en septembre ; de nombreux lots seront à gagner : voyage, objets de décoration, électroménagers, télévision, paniers gastronomiques, dîners pour deux dans des restaurants, places de concerts, places de théâtre, places de cinéma avec des heures de garde d'enfants ou de ménage offertes afin de promouvoir nos services, un grand tirage au sort en fin de campagne avec une FIAT 500 à remporter.

À noter enfin qu'un moment festif et convivial sera programmé au siège administratif de l'**ADMR de Haute-Corse**, à Lucciana, et, courant octobre, l'association prévoit d'organiser les Assises départementales de l'aide à domicile à l'Université de Corse, à Corte, en partenariat avec la Chambre Régionale de l'Economie Sociale et Solidaire (CRESS).



Le CRIJ Corse propose aux jeunes le guide «Trouver un job»

Financer sa rentrée scolaire ou étudiante, se forger une expérience professionnelle, mettre en application son **BAFA**, concrétiser un projet à l'étranger tout en travaillant, se familiariser à un secteur nouveau, ou encore faire les vendanges pour la première fois... Voilà tout ce que peuvent recouper les «**Jobs d'été**», chaque année, pour de nombreux jeunes.

Travailler pendant l'été, avoir une activité professionnelle alors que l'on est étudiant ou lycéen, c'est aussi l'occasion de gagner en autonomie et de rendre concrets des projets qui, sans cela, n'auraient pas été possibles.

De plus à long terme, cette expérience sera bénéfique pour les jeunes. En effet, les recruteurs seront moins indécis lorsqu'ils verront que ces derniers ont déjà travaillé, même si ce n'est pas dans le secteur concerné. Pour plus de précisions et pour télécharger le guide «**Trouver un job**» proposé par le **CRIJ de Corse**, en partenariat avec la **Collectivité Territoriale de Corse**, rendez-vous sur Internet, à la page <http://www.crij-corse.fr/>



Vente aux enchères au profit de la «Fondation UMANI»



Comme chaque année, la **villa Gaspari-Ramelli** organise une soirée blanche avec repas et animation musicale avec le **Bastia Blue Band**. Sur réservation au **06 28 35 15 22**. Pour le mardi 6 août, **Rose-Marie Carrega**, maîtresse des lieux, a eu l'amabilité d'y adjoindre une vente aux enchères d'oeuvres au profit de la **Fondation UMANI**. La **Villa Gaspari-Ramelli** accueillera le public à partir de 19h. La vente aux enchères des œuvres sélectionnées parmi plusieurs artistes – dont **Patrizia Pinzuti, Gints, Gabriel Diana, Pierre Farel** et **Lionel Biguglia** – sera dirigée par **Maître Delettrez**, président de la **Holdering Drouot**. La soirée se poursuivra autour d'un repas, sous réserve d'inscription.

Monteggianni, le premier roman de Jean-Pierre Nucci

Jean-Pierre Nucci est né le 31 mars 1959 à Ajaccio. Il vit à Paris. Il passe son temps libre entre la Corse et la capitale. Pareil à un forgeron, c'est en écrivant qu'il est devenu écrivain. Il a d'abord été l'auteur de plusieurs ouvrages techniques puis d'un recueil de nouvelles, «Vingt-cinq ans deux carrières», paru en 2010 aux éditions Potentiel d'Action, dans lequel il avait pris du plaisir à se découvrir. Il lui tenait à cœur de poursuivre sur ce chemin par la rédaction d'un vrai roman. C'est chose faite ! «Monteggianni» est paru le 21 juin dernier.



► **Votre livre «Monteggianni» vient de paraître aux éditions Mon village. Pouvez-vous nous le présenter en quelques mots ?**

C'est l'histoire d'une femme, Joséphine, dont le destin a basculé dans les années 30/40. Ce virement de cap a influencé ensuite une partie de sa descendance au point que son petit-fils va remonter le temps pour comprendre comment les choses se sont passées. Mais au-delà de tout ça, c'est une belle histoire d'amour.

► **Quelles sont vos sources d'inspiration ?**

Monteggianni est une promesse faite à ma mère. Cela faisait longtemps qu'elle attendait que j'écrive ce roman. Le roman de sa vie. L'épine dorsale du texte est réelle, le reste est fictif. J'ai commencé à l'écrire trois mois avant que sa maladie ne se déclare, j'ai continué sa rédaction pendant sa maladie et je l'ai terminé après son décès,

le 11 février 2012. C'est dire l'importance de sa parution pour moi. Je ne remercierai jamais assez les éditions "Mon Village" d'avoir sélectionné mon manuscrit.

► **Quelle impression aimeriez-vous laisser au lecteur qui refermerait votre livre ?**

La lecture de cette histoire montre combien, sous couvert d'honneur, il est possible de briser des vies. Heureusement que nous vivons aujourd'hui dans un monde plus tolérant de ce côté-là.

► **Vous vivez à Paris mais venez souvent en Corse. C'était important pour vous de situer votre 1er roman ici ?**

J'ignore si c'est important, un roman n'est jamais une œuvre fictive à part entière; il renferme des impressions personnelles, issues de sa propre histoire. Comme j'ai vécu les 25 premières années de ma vie à Ajaccio, il semble naturel que l'histoire se déroule en grande partie en Corse.

► **Avant d'écrire ce roman, vous avez écrit plusieurs ouvrages techniques et même un recueil de nouvelles. Un cheminement logique pour vous ?**

Logique, oui, car rien ne me prédestinait à l'écriture, j'étais plutôt brouillon en rédaction. Il m'a fallu passer par ce cheminement pour arriver enfin un jour à écrire un véritable roman qui mérite une publication.

► **Quels sont vos auteurs favoris ?**

Erri de Luca, j'adore ses livres et puis il a grandi à Naples, au bord de la mer et aime la pêche. Enfant il aidait, comme je le faisais moi-même, les pêcheurs à tirer les filets, je me sens proche de cet écrivain.

► **Quels sont vos projets ? Un prochain ouvrage est-il déjà en préparation ?**

Un auteur ne cesse jamais d'écrire. Des projets oui, mais je me laisse un peu de temps pour savourer cette première aventure littéraire.

Jean-Pierre Nucci sera en dédicace le 3 août, au village de Péri, dans le cadre du **salon du livre** organisée par Mme **Virginie Godignon** à partir de 18h ; le 8 août, à **Saint-Florent**, au relais presse, **place porta**, à partir de 17h, le 9 août, à **Bastia**, à la **maison de la presse**, bd Pascal Paoli. www.jeanpierrenucci.com





Informateur Corse Nouvelle - N°6476

Bonnes vacances...

Notre société a évolué, fort heureusement depuis les premiers «congés payés» apparus au 20^{ème} siècle (juin 1936) et ses conquêtes sociales ultérieures... Mais, les habitudes restant bien ancrées, il nous faut constater que parmi les périodes propices «au temps libre» le mois d'août reste essentiel. Malgré toutes les tentatives d'étalement des vacances, nombreuses, parfois efficaces, il faut convenir que les vagues estivales restent encore pour une part importante «rivées» sur les semaines aoutiennes ! Faut-il s'en plaindre ou s'en féliciter ? Nous y reviendrons.

Alors sachons profiter de ces moments privilégiés... Que ces temps de repos, permettent à chacune et chacun de se reposer et de se ressourcer ! Notre journal sera bien sûr présent, mais sous une «forme» allégée, qui nous permettra de consacrer du temps à la réflexion et de vous préparer pour l'arrivée de l'automne un nouveau «visage» et un contenu plus adaptés à notre époque...

Pendant la période estivale,

NOS BUREAUX

sont ouverts au 1, rue Miot (2^{ème} étage) du lundi au jeudi
de 8 heures 45 à 12 heures
et de 14 heures à 17 heures,
le vendredi de 8 heures 45 à 12 heures...

Les appels téléphoniques sont
reçus durant les mêmes horaires au

04 95 32 04 40

En sus, une permanence téléphonique
est à votre disposition du lundi au vendredi
de 8 heures à 12 heures 30
et de de 13 heures 30 à 17 heures au

04 95 32 92 35

Les télécopies peuvent être reçues
sans limitation d'horaire au

04 95 32 02 38



Fontaine à eau de source Corse

www.zilia5g.com

zilia 5G
eau de source
des montagnes corses

*L'eau de source Corse à portée de main !
Un système agréable et convivial
Une utilisation très simple
Idéale été comme hiver, froide ou chaude*



FUNTANA CORSA
(Haute Corse)
☎ 04.95.30.94.39
Fax : 04.95.30.94.52
Courriel : anne-marie.fratani@wanadoo.fr

SODIFO
(Corse Du Sud)
20090 AJACCIO
☎ 04.95.10.79.31
Fax : 04.95.22 68.04
Courriel : sodifo@wanadoo.fr

VOTRE ACCÈS AU REGISTRE DU COMMERCE ET DES SOCIÉTÉS !



infogreffe.fr

Les Greffes des Tribunaux de Commerce



**UNE QUESTION, UN BESOIN
PARTICULIER ?**

N'hésitez pas à nous contacter
par téléphone au **0891 01 11 11**

(appel gratuit depuis un poste fixe sauf tarif en vigueur
de votre opérateur, service disponible de 9h00 à 12h30
et de 13h30 à 17h, du lundi au vendredi.)



TDF et Air Corsica : La Boucle est bouclée !

Avec le soutien et la participation active de l'Agence du Tourisme de la Corse, Air Corsica et sa Caravane ont fini en beauté la Grande Boucle 2013 lors de l'ultime étape du Tour sur les Champs Elysées. Rappelons qu'Air Corsica avait intégré la fameuse «Caravane du Tour» et sillonné les routes de France durant toute la compétition. De quoi offrir à la compagnie une visibilité exceptionnelle, assoir sa notoriété sur l'ensemble de l'Hexagone et renforcer sa présence commerciale sur les destinations qu'elle dessert déjà avec son cinquième Airbus A320 customisé pour l'occasion aux couleurs du TDF. «*Tout un symbole nous permettant de valoriser notre image, souligne la Directrice de la Communication Catherine Riera, au nom de la seule compagnie désignée par l'Assemblée de Corse lors du dernier appel d'offres européen pour assurer les vols dans le cadre des Délégations de Service Public (DSP)*». Et d'ajouter : «*Notre politique commerciale porte déjà ses fruits puisque la Compagnie connaît un très bon démarrage de la ligne Orly-Figari. Au regard du nombre croissant de passagers sur cette desserte nous sommes confortés dans notre stratégie de développement et notre mission de Service Public*».



© Panenka

Bastia-Dole en direct avec Air Corsica

Le premier vol au départ de l'Aéroport Dole Jura et à destination de Bastia assuré par la Compagnie Air Corsica a décollé le 17 juillet dernier. Jusqu'au 18 septembre 2013, les vols seront opérés tous les mercredis en ATR72-500 d'une capacité de 70 sièges, ce qui représente 1400 sièges proposés sur la période estivale. «*Une contribution au développement de la plate forme doiloise*», soulignent les représentants de la compagnie insulaire. Les réservations pour cette liaison directe hebdomadaire sont bien entendu en vente sur www.aircorsica.com



AU COMPTEUR CETTE SEMAINE

450 M€ : c'est à cette hauteur qu'est estimé le projet de nouveau port de commerce pour Bastia, prévu à la Carbonite et dont le chiffre d'affaires pourrait être d'un milliard d'euros.

9 M€ : c'est ce que consacre le Département de Haute-Corse à l'environnement dans le cadre de son plan d'action pour la gestion des espaces naturels protégés.

Plus de 3,6 M€ : c'est ce qui sera consacré à l'Opération Programmée d'Amélioration de l'Habitat lancée par la Communauté d'Agglomération du Pays Ajaccien et ses partenaires sur les cœurs des villages et hameaux anciens du territoire communautaire. L'ANAH intervient là à hauteur de 1,4M€, la CAPA à hauteur de 1,3M€, la CTC à hauteur de 506 517 €, le Conseil Général de Corse du Sud à hauteur de 325 408 €, et l'Etat à hauteur de 123 063 € via le fonds d'aide à la rénovation thermique (Fart).

3 M€ : c'est ce que doit coûter l'aménagement d'une médiathèque départementale, d'ateliers de musique et d'une résidence d'artistes dans l'ancienne usine de tanin de Penta-di-Casinca. La CTC, l'Etat, le Département de la Haute-Corse et la commune financeront ce projet avec, en perspective, une inauguration prévue pour début 2014.

2,9 M€ : c'est ce qui est prévu par la Collectivité Territoriale de Corse pour sécuriser le site du Couvent Saint-François à Bastia.

2 M€ : c'est l'investissement consenti pour le nouveau parc de stationnement de Miomo, sur la commune de Santa Maria-di-Lota. Le Département de Haute-Corse est intervenu dans le financement à hauteur de 40%, tout comme la Région, la commune ayant pris en charge les 20% restants.

876 145 € : c'est ce qu'ont puisé les députés et sénateurs corses dans leur réserve parlementaire pour aider en 2011 une cinquantaine de projets communaux.

650 000 € : c'est le coût H.T. de la première tranche du chantier destiné à rénover l'intégralité du réseau d'eau à Feliceto. Réalisés entre octobre 2012 et juin 2013, ces travaux, qui concernaient les captages, seront suivis d'autres devant porter sur les canalisations pour un coût de 1,2M€ et une livraison prévue début 2014. Le projet a été financé à 30% par le Département, 30% par la Région, 30% par l'Agence de l'eau et 10% par la commune.

86 000 € : c'est le montant des travaux ayant conduit à l'inauguration récente, à Monte Leone, du nouveau parking gratuit de 250 places de Bonifacio.

30 000 € : c'est le coût global de la charte paysagère dont vient de se doter la commune de Peri pour maîtriser son développement.

18 000 € : c'est ce qu'entend consacrer la mairie de Bonifacio à l'initiation à la voile pour les plus jeunes. Dès la rentrée 2013, une vingtaine d'élèves de collège et deux classes de primaire pourront ainsi pratiquer gratuitement l'activité une fois par semaine, encadrés par le club des Glénans et le club nautique de Bonifacio.

15 000 € : c'est la participation de la commune de Bonifacio au projet de réinsertion qu'elle porte avec l'association «Etudes et chantiers Corsica» dans le cadre d'un chantier inauguré il y a peu : celui de la reconstruction du chemin génois Saint Julien. 10 personnes recrutées par Pôle Emploi y participent pour une durée de 6 mois.



Pitture è pittori di Corsica : L'Adecec met en lumière les peintres corses

La «ghjurnata» di l'Adecec s'est déroulée entre le couvent Saint François et la cathédrale de Cervioni, autour du thème «Pitture è pittori di Corsica». L'Adecec a mis en lumière la Corse et la peinture sur une période allant de l'époque Napoléonienne au XX^e siècle.

Un thème qui n'a pas été choisi au hasard, mais qui s'inscrit dans la continuité de la conférence de printemps pour laquelle l'Adecec a accueilli l'historien de l'art, entre autres directeur du patrimoine de la ville de Bastia, **Michel-Edouard Nigaglioni**.

Pour en parler à nouveau, trois intervenants de choix, **Frédérique Valery**, docteur en langues et cultures régionales - Mention histoire Moderne, **Philippe Perfettini**, responsable du département de peinture corse du Palais Fesch, et **Pierre-Claude Giansily**, historien de l'art et conservateur des antiquités et objets d'art de Corse du Sud. En marge de ces conférences, une exposition de peintures était proposée dans le cloître du couvent, parrainée par **Jean-Marie Zacchi**, avec de nombreux artistes corses ou ayant peint la Corse. On y retrouvait **Antoinette Nicolini**, **Stephane Castelli**, **François de Casabianca**, **Monique Yenco-Fusella**, **Jacqueline Albertini**, **Françoise Baffico**, **Marcel Casanova**, **Marie-Ange Piezzoli**, **Pierre Barat** et quelques toiles de **Cécile Benedetti-Giamarchi**.



Intervenants et peintres

Pierre-Claude Giansily : «La peinture corse au XX^e siècle»

Après 1890, une pléiade de peintres corses est en activité, à **Ajaccio**, **Bastia**, à **Paris**, à **Marseille** et en **Afrique du Nord**, créant un art corse, par le choix des sujets qu'ils opèrent. Formés le plus souvent à **Paris**, ils apportent une vitalité très forte à la vie artistique insulaire, servant de modèles à certains artistes de leur temps.

A partir des années 1950 et 1960 les artistes sont plus nombreux et choisissent des thèmes et des techniques les inscrivant dans une nouvelle modernité artistique. Aujourd'hui, la peinture en **Corse** se singularise par une très grande vivacité et une profusion de styles.



Une belle rencontre en Jean-Marie Zacchi et Pierre Barat

Introitu in lingua corsa

Dans la matinée, la «ghjurnata» a été déclarée officiellement ouverte par le président **Ghjacomu Paoli** qui s'est exprimé en langue corse : «*A pittura, i segni, i colori, u sensu, u sensu graficu. In i tempi, da giovanu pensava chì tutti i scopi di stu mondu, tuttu ciò chì tende à l'infinitu, si pò traduce per à rilazione trà u frisgiu è u circulu. U rapportu trà a circonferenza di issu circulu è u so diametru. Pi. Ma andate è lasciemu anda. Pi hè una unità a ellu stessu. L'infinitu di i conti, di è schiffre. Cuntenerèbbi tuttu è issu tuttu tende versu a perfezzione, versu un infinitu. Per esse più technichi u rapportu trà a superficia d'un circulu è u quattru di u so raghjù. Ma incù un risultatu micca finitu, una seguita di numeri senza leia.*

Oghje ricevimu à l'ADECEC tanti pittori in giru à un maestru. Tanti maestri in giru à un pittore. Pi resite à l'intelligenza umana, a pittura resiste à u tempu, da i muri di e grotte à i screni hAlta Definizione. L'artifici sot tanti, ma a creazione stà, ricca è bella.

Avimu oghje issu piacè à l'ADECEC di fà unore à sti talenti. Siamu ne fieri. Pi ghje un miraculu, è una régula, cume u geniù di a pittura, di i pittori»

Philippe Perfettini : «Et l'art traversa la mer, la Corse et la peinture de Napoléon à Charles de Gaulle, 1793-1943»

Napoléon Bonaparte naît en 1769. Cette naissance changera définitivement le visage de la **Corse** lorsque **Bonaparte** traversera la mer en 1793. Le XIX^e siècle s'ouvre avec l'heure de gloire de la **Corse** à l'échelle mondiale. Un ou plusieurs insulaires sont présents dans toutes les cours européennes et certains en sont même les souverains ! A cette époque, ce n'est pas encore la **Corse** que l'on peint, mais bien les **Corses** et les **Bonaparte** deviennent non seulement des nouvelles icônes picturales, mais aussi de grands collectionneurs d'art ancien.

Plus tard dans la journée, alors que la promenade se faisait incessante dans le cloître du couvent, illuminé par l'exposition de peintures, **Frédérique Valery** débutait son intervention sur «*Le baroque corse dans le baroque international*» par une visite commentée des tableaux de la cathédrale **Saint Erasme**. Sa conférence donnée dans la foulée dans la grande salle du **couvent Saint François** mettra l'accent sur ce courant intitulé «*Alla moderna*», qualifié de «*barocco*» au XVIII^e. Inspiré de la **Rennaissance italienne** et de l'**Antiquité**, le baroque est un mouvement de pensée et de réflexion inscrit dans l'émotion. **L'Eglise** va instrumenter cet art afin que les églises baroques soient destinées à attirer les foules. Les églises deviennent alors de véritables pinacothèques où l'image est omniprésente, devenant un véritable support éducatif pour les fidèles.

Calenzana 2013, une édition à ne pas manquer !

C'est déjà la 13^{ème} édition des rencontres de musiques classique et contemporaine de Calenzana. La programmation ambitieuse mêle des œuvres classiques et contemporaines, interprétées par des artistes de renommée internationale, venus de tous horizons. La variété des styles va du répertoire baroque ou romantique au contemporain, en passant par les polyphonies. Du 17 au 22 août, tous les mélomanes de la région pourront venir écouter les plus grands airs et les plus belles voix au cœur des plus beaux villages de Balagne.

Cultivant l'esprit d'ouverture en parfaite osmose avec l'environnement, **Les Rencontres de Musiques Classique et Contemporaine de Calenzana** signent un rendez-vous incontournable de la Corse toute entière. Les heureux vacanciers présents quand la fréquentation estivale décroît, après le 15 août, ont la chance d'y apprécier une Corse plus authentique, dans une ambiance familiale qui réunit artistes, public et bénévoles de l'association. Comme tous les ans, la participation d'une centaine de musiciens va apporter son lot de moments hors du commun : la contralto **Nathalie STUTZMANN** et son orchestre **Orfeo 55** (le 17), «**Le Messie**» de **Haendel** par le quintette insulaire **QUINTA D'ISULA** et des musiciens amateurs et professionnels (le 18), les polyphonies corses de **A FILETTA** (le 19), l'artiste **Gérard CAUSSÉ** et le pianiste **Frank BRALEY** (le 20), **IGUDESMA & JOO** (le 21), une clôture célébrant le bicentenaire de la naissance de **Wagner** par les artistes résidents (le 22), le spectacle costumé **A travers Clara** de l'enfant du pays **Oriane MORETTI**, le joueur de bandonéon **Daniele DI BONAVENTURA**, **Marie-Christine BARRAULT**... Mais les concerts du soir ne sont pas la seule attractivité de cette manifestation, loin s'en faut ! Les concerts de 18h des nombreux artistes résidents multiplient les occasions de visiter les villages typiques alentour (**Montemaggiore, Zilia, Lumiu**...). Les concerts gratuits de 19h30 engagent des spectateurs plus nombreux encore à découvrir la région. Une philosophie qui valorise la musique insulaire programmée.

Mais **Les Rencontres de Calenzana** ne se limitent pas à un seul festival. Tout au long de l'année, les organisateurs mettent en place des master class suivies de concerts dans des villages de **Balagne**. Ces classes qui ont pour objet les polyphonies, la voix lyrique et divers instruments (violon, alto, piano) suscitent des vocations chez la jeunesse insulaire. Des actions visent directement les plus jeunes à travers l'accueil des familles, les tarifs, des spectacles à partir de 3 ans, et des actions culturelles destinées aux jeunes de 8 à 15 ans : initiation, préparation à l'écoute, rencontres avec les artistes, atelier journalistique, découverte des métiers de la scène. Des PARTENARIATS voient le jour avec **L'ARIA**, association théâtrale de **Robin RENUCCI**, et **Les Nuits d'Été** de **Corte** afin de mener des actions, renforcer le tissu associatif culturel et créer des événements artistiques.

Un événement d'envergure donc, qui ne manquera pas, cette année encore de ravir tous les amoureux de Musique. Alors, n'hésitez pas et réservez d'ores et déjà votre soirée !



Vagabondage

Par Toussaint Lenziani

Merci le Tour

Je connais bon nombre de visiteurs qui viennent chez nous pour nos ruisseaux et rivières. La Solenzara qui rejoint Bavella et ses aiguilles est sans doute la plus courue. La Restonica qui peut vous conduire jusqu'aux «Grutelles» chères à Dumé Colonna a aussi ses adeptes tout comme la rivière qui vous fera connaître Asco et la Tartagine du côté d'Olmi-Capella... Je connais aussi des vasques quasi-Inconnues mais que «Pinzutti» et étrangers ont débusqué.

Ce sont encore des atouts de notre île dont certains paysages ont été magnifiés par dame Télé.

Le Tour de France est donc passé par là...

Son arrivée s'est faite sur les Champs Elysées face à cet Arc de Triomphe conçu par Napoléon.

Savez-vous que le 15 août, date anniversaire de la naissance de l'enfant d'Ajaccio, le soleil se couche juste sous l'Arc ?

Eh oui, lui toujours lui...

Et le 24 juillet l'émission de France 3 «Des Racines et des Ailes» s'appelait «Sur la route de Napoléon»...

Aio simu o un' simu !

Mais avant tout, merci le Tour qui s'est terminé en apothéose sur cette avenue des Champs Elysées que le monde entier a baptisée «Plus du monde» et il n'était que d'entendre les commentateurs étrangers pour s'en convaincre.

L'Arc, dont je parle un peu plus haut, avait mis ses habits de lumière : jaune, rouge, mauve indigo... Nous en avons eu plein les yeux, lesquels s'écarquillèrent pour devenir plus grands que jamais.

En jaune un Anglais, résident monégasque, en Blanc un petit Colombien grimpeur ailé et au troisième rang un Espagnol... Belle palette internationale d'un tour qui aura été vu dans quelque 190 pays et «traité» par 2000 journalistes et chez nous la télé ne manqua jamais, dans ses rétrospectives, de mentionner les Etapes corses et surtout de montrer nos sites remarquables... Plein les yeux, de Palombaggia à Nonza et sa tour, des Sanguinaires au Vieux Port bastiais, de la Citadelle calvaise à celle de Bonifacio... Lacs, forêt, aiguilles, calanche, gorges profondes, ruisseaux et rivières, tout le panel a défilé et je puis dire, sans tomber dans la dithyrambe, que le grand gagnant de la course aux images, aux sites, ce fut la Corse et personne ne pourra oublier ces images et donner le pompon à Piana, ses calanche (écrire sans «S») et son point d'orgue de Scandola...

Encore merci à tous ceux qui ont œuvré dans ce sens sans oublier l'ami Cangioni qui portait, en son sein, depuis de nombreuses années, ce beau projet.

INFOS PRATIQUES

Site : www.musical-calenzana.com

Tél. 04 95 30 59 41 - 06 13 80 72 87

E-mail : musicalrencontres@hotmail.fr

Espaces ruraux et naturels : quel a

L'association des ruralistes organise les 24, 25 et 26 octobre à Bastia une Table Ronde sur le thème de la Gestion et du Devenir des espaces ruraux et naturels, manifestation des plus importantes tout simplement parce que c'est une première en France. Le constat de « crise », établi depuis plusieurs années et affectant différents domaines du droit, s'agissant de la ruralité, l'environnement, les espaces naturels, protégés et autres, demeure sans solution satisfaisante. Car l'urbanisation, avec ses principes et règles, est assurée d'une suprématie telle qu'il semble que rien ne puisse l'arrêter, au détriment du reste.

Il s'agit ainsi de réunir dans la Salle des délibérations du **Conseil Général de Haute Corse** les meilleurs spécialistes en la matière afin de poser les éléments, de réfléchir et proposer à l'issue des travaux un texte sous la forme d'une charte. De la sorte, existe-t-il une base européenne ? Qu'y a-t-il à disposition dans l'architecture complexe de la loi après la décentralisation ? Quelles leçons sont à tirer des expériences même limitées ici ou là ? Quoi entreprendre ? Ainsi en sera-t-il pour l'approche d'une agriculture périurbaine (**M. Laureau, Groupe Gally**), l'expérience de l'agriculture durable en **Ile de France** (**Mme Primas**, sénatrice), les nouvelles missions de la **Safer** (**M. Casassus, Fnsafer**), le tout au regard des législations, vues par des universitaires, en matière d'urbanisme, d'environnement (**M. Romi**), de ruralité (**M. Gilardeau**), mais aussi du droit communautaire (**Mme Rochdi**).

Nos ruralistes insulaires ont organisé par le passé, avec succès, des rencontres de cette qualité pour s'interroger sur les cultures pérennes, l'aquaculture et d'autres sujets comme justement le régime juridique du schéma d'aménagement de la **Corse**, ou les espaces agricoles et l'urbanisme, tous travaux publiés ensuite. La nouveauté cette fois, c'est la participation exceptionnellement nombreuse des nôtres parmi lesquels des avocats, des universitaires, des responsables d'institutions, et ce sera le cas pour la **Safer** (**M. Vallecalle**), l'**ONF** (**M. Olivier**), le **Conservatoire du Littoral** (**M. Muracciole**). Avec en toile de fond l'abrogation des **arrêtés Miot**, la fin de leur prorogation exceptionnelle, et les conséquences (**M. Trani**), notamment sur les mutations successorales (**M. Nicolai**).

Quatre débats doivent ponctuer les séries d'intervention : sur la prévalence du code de l'urbanisme (**M. Desideri**), la déperdition des territoires ruraux (**M. Debeaurain**), la gestion concertée ou conflictuelle de l'espace (**M. Bonaccorsi**) et en vue de l'adoption d'un texte, dont la responsabilité incombe à **M. Hudault**, dirigeant scientifiquement ces journées bien remplies et fort riches comme il a eu à le faire, ici, à plusieurs reprises depuis bientôt vingt-cinq ans.

Les intervenants à divers titres dans le monde rural seront attentifs à de tels travaux, les élus en premier, et parmi eux les conseillers généraux comme les maires des communes rurales, plus précisément de montagnes ou encore de zones disons sensibles (les espaces pastoraux, quelle définition, par **M. Pasquinelli**). On s'interrogera aussi sur le nouvel instrument expérimental de gestion qu'est le **Padduc** pour la **Corse** (**M. Bonaccorsi**). D'où, ce ne peut être une surprise, leur tenue trois jours durant au **Conseil général de Haute Corse**, dont l'aide et



Une journée chlorophylle pour les visiteurs

le concours, dès le début, ont été accordés sans réserve. Y sont largement associés également l'**Ordre des Avocats** par son **Centre de formation**, la **CTC**, la **Ville de Bastia**, qui comme les autres recevra les congressistes, la **Chambre d'Agriculture** et le **Crédit Agricole**, comme par le passé. En mairie, en 2004, pour le bicentenaire du **Code Civil**, on s'en souvient, ont eu lieu les rencontres commémoratives, bilans et autres, de plus haut niveau.

Assurément il n'existe pas d'oppositions insurmontables entre les différents courants politiques ou les institutions et services ayant à connaître à leur niveau de la question, c'est ce qu'a montré la réunion à **La Défense** en janvier 2012, avec la préoccupation générale et commune à tous de marquer une pause et de réfléchir à une solution. D'où l'idée d'une table ronde, à **Bastia**. Le constat est fait, les causes sont connues, quelles solutions, et d'abord quelles perspectives, la critique des règles d'urbanisme ne pouvant suffire. Faut-il tout réformer ? Faut-il quelque principe pour, transversalement, donc avec fort peu si jamais, l'imposer dans chaque domaine ? A-t-on pu se tromper à ce point ces dernières décennies ? Tout cela n'est pas qu'affaire de juristes.

Quoi qu'il en soit, deux choses : au niveau européen il n'y aurait rien, et dans ce cas, ici, n'y a-t-il pas là à saisir l'occasion pour, comme on dit, « passer devant » ? Et, au plan français, on le voit, c'est une interrogation pressante avec la « décentralisation » et les nouveaux pouvoirs locaux. Le phénomène n'est ni limité ni récent. C'est pourquoi l'intervention d'un éminent géographe, **M. Charvet**, sur la déperdition mondiale des espaces ruraux, ouvrira la rencontre. C'est l'actualité, ainsi le **Sénat** s'est-il penché de manière exhaustive sur l'« avenir des campagnes » (janvier 2013). Mais, « campagnes » ou « monde rural » ? Que signifie ce glissement de terme ? Et l'agriculture ? La préoccupation première pour beaucoup, on l'a compris, est au-delà même de celle des territoires à redistribuer inévitablement. Sans l'agriculture, quel environnement ? Quels espaces ? Etc.

Des travaux qui seront suivis avec l'intérêt qu'ils méritent.

avenir ?

Quand le Palais se met au vert



L'agrumes dans tous ses états

Sécurité alimentaire, protection de l'environnement, développement durable, préservation de la biodiversité : des thèmes d'une actualité brûlante ! Récemment, lors d'une visite à **Corsic'Agropole**, les membres de l'**Association de Droit Rural - Région de Corse** ont pu mesurer concrètement quelques actions menées, dans ces domaines, par le pôle agronomique de **San Giuliano**, sur la côte orientale.

Jean-Claude Ribaut, Président de l'**AREFLEC** et de **Corsic'Agropole**, **Gilles Tison** de l'**INRA**, **Nathalie Uscidda** du **CRVI** et **Gilles Benaouf** du **CIVAM Bio**, organisme régional de **Développement de l'Agriculture Biologique**, accueillent leurs visiteurs d'abord par un bon petit café puis présentent le pôle par des exposés clairs, précis sans user de termes trop techniques pour que leur message passe bien. Bravo pour cet effort de vulgarisation !

La vocation de recherche agronomique du **Centre de San Giuliano**, en **Costa Verde**, remonte aux années cinquante... Recherche et Développement : l'objectif reste le même mais son contenu évolue. Mettre en synergie et en cohérence leurs missions respectives au service d'une agriculture durable en associant les acteurs économiques à la construction collective : en 2009, l'**AREFLEC**, l'Association de Recherche et d'Expérimentation en Fruits et Légumes, le **CIVAM Bio Corse**, le **CRVI**, le Centre de Recherche en Viticulture et l'**INRA**, l'Institut National de Recherche Agronomique fondaient **Corsic'Agropole**.

La préservation de notre planète passe, notamment, par le développement durable. L'utilisation de produits chimiques pour préserver les cultures n'est pas sans conséquence pour les écosystèmes et notre santé. Sous la houlette de **Jean-Claude Ribaut** et de **Gilles Tison**, on découvre un monde souvent insoupçonné, l'élevage d'insectes destinés à combattre des ennemis des cultures. Un moyen de lutte biologique, parmi d'autres, mis à disposition des agriculteurs quand les essais s'avèrent probants.

Mieux vaut prévenir que guérir : l'**AREFLEC** met également à disposition des pépinières d'agrumes, en **Corse**, du matériel végétal certifié.

En matière viticole, la dégustation est la démonstration la mieux indiquée : après son exposé passionnant et passionné sur la viticulture corse, **Nathalie Uscidda** du **CRVI** nous convie maintenant à la dégustation de deux nouveautés actuellement au banc d'essai : du vin issu d'élevage en cuve ovoïde, en forme d'œuf, une nouvelle technique prometteuse. Pas mal en effet ! Mais l'autre « curiosité » remporte plus de succès : du vin d'amphore, mariage subtil du vin et de la terre cuite, un système de vinification immémorial que les vigneron français redécouvrent en ce début de XXI^{ème} siècle !

Pause déjeuner pour les visiteurs de l'**Association de Droit Rural Région de Corse** et leurs invités. Hum ! Tout est bio, tout est bon ! La preuve par l'exemple après la présentation de **Gilles Benaouf** du **CIVAM Bio**, organisme régional chargé notamment de former les agriculteurs à la pratique d'une agriculture respectueuse de l'environnement. La Corse est une bonne élève. 9429 Hectares de surface cultivée certifiée biologique ! Au Palmarès national, l'**Ile de Beauté** se classe au troisième rang après la région **Paca** et le **Languedoc Roussillon**.

Un verger conservatoire d'agrumes implanté sur 13 hectares ! Point d'orgue de cette belle journée, **Yann Froelicher** du **CIRAD** nous entraîne à la découverte de ce lieu exceptionnel, véritables **Nations Unies des Agrumes** où l'on peut observer près de 270 variétés de mandarines et hybrides de mandarines et une centaine de variétés d'oranges ; parmi les curiosités : la main de Bouddha et le citron caviar. Un labo à ciel ouvert ! Recherches et diffusion, par l'**INRA** et le **CIRAD**, de semence, de porte-greffe, de greffons certifiés indemnes de maladie dans plus de trente pays et territoires : de quoi porter haut et loin les couleurs de notre savoir-faire !



Avec M. Ribaut une visite instructive et conviviale

A Settimana Corsa

32^{ème} semaine de l'année
du 2 au 8 août 2013

Les fêtes : le 2, Julien Eymard - le 3, Lydie - le 4, Jean-Marie Vianney - le 5, Abel, Oswald - le 6, Transfiguration du Seigneur, Octavien - le 7, Gaétan - le 8, Dominique.

Un an déjà

Le 3 août, le passage du typhon Saola à proximité des Philippines cause la mort d'au moins trente-sept personnes.

Le 4 août, un attentat suicide attribué au groupe terroriste Al-Qaïda fait quarante-deux morts et trente-sept blessés dans le sud du Yémen.

Le 7 août, le magazine allemand "Der Spiegel" établit un top 10 des hommes et femmes politiques les plus dangereux en Europe. On y retrouve l'Italien Silvio Berlusconi, le Néerlandais Geert Wilders et la Française Marine Le Pen.

Le 7 août, condamné à la peine capitale en 1988 pour le viol et le meurtre de deux hommes, Daniel Cook est exécuté par injection létale en Arizona, aux U.S.A.

Le 9 août, la police d'Oslo indique que le site de socialisation Facebook lui a refusé son aide afin d'avoir accès au compte d'une adolescente disparue depuis quatre jours.

L'esprit du monde

Etre libre, ce n'est pas seulement se débarrasser de ses chaînes, c'est vivre d'une façon qui respecte et renforce la liberté des autres.

Nelson Mandela

Le truc de la semaine

Les glaçons que l'on fait au congélateur sont rarement dénués de bulles. Pour obte-

nir des glaçons parfaitement transparents, faites au préalable bouillir l'eau que vous allez utiliser, pour en éliminer toute trace de gaz.

Les tablettes de l'Histoire

Le 3 août 1914, un premier cargo franchit le canal de Panama reliant l'océan Pacifique et l'océan Atlantique.

Le 4 août 1961, naissance de Barack Obama, à Honolulu.

Le 5 août 1962, décès de Marilyn Monroe à l'âge de 36 ans.

Le 6 août 1945, le bombardier B29 Enola Gay largue, à 9.000 mètres d'altitude, une bombe atomique à l'uranium sur la ville d'Hiroshima, au Japon.

Le 7 août 1990, les Américains lancent l'opération "bouclier du désert" en Arabie Saoudite pour protéger le royaume saoudien contre l'Irak. Elle sera suivie par l'opération "tempête du désert".

Petits conseils pratiques

Linge parfumé

Pour parfumer agréablement votre linge de maison (draps de lit, serviettes éponge), glissez entre eux, dans l'armoire, des savonnettes que vous aurez au préalable retirées de leur emballage. Cela vous permettra également de conserver vos sa-

vonnettes plus longtemps, en les faisant un peu durcir.

Beauté des cheveux gras

Pour diminuer l'aspect gras de vos cheveux, si tel est le cas, saupoudrez-les, à sec, de poudre pour la peau des bébés, et massez-vous le cuir chevelu. Faites ensuite votre shampoing habituel.

Blancs d'œufs

Si vous désirez obtenir le maximum de volume en battant les blancs d'œufs en neige, laissez-les au préalable reposer dans un récipient afin qu'ils atteignent la température ambiante.

Buée

Pour éviter, temporairement du moins, le dépôt de buée sur la partie interne du pare-brise de votre voiture, frottez-le à l'aide d'un chiffon imprégné d'alcool à 90°.

Vin blanc improvisé

Si vous devez cuisiner un plat avec du vin blanc et vous apercevez au dernier moment que vous n'en avez plus, vous réparerez cet oubli en mélangeant une moitié de vinaigre avec une moitié d'eau, et en ajoutant une pincée de sucre à ce mélange. L'imitation de vin blanc que vous obtiendrez, valable pour la cuisson, vous surprendra !



ABONNEZ-VOUS !

L'INFORMATEUR
Corse nouvelle

Raison sociale : _____

Nom et prénom : _____

Adresse : _____

Code Postal : _____ Ville : _____

1 an 42 Euros **1 mois gratuit !**

Informateur Corse Nouvelle (Service abonnement) - 1 rue Miot 20200 Bastia
 04 95 32 04 40 - Fax : 04 95 32 02 38 - E-mail : abo@icn-presse.fr

ICN • INFORMATEUR CORSE NOUVELLE

REDACTION-ANNONCES LEGALES-ABONNEMENTS
1, Rue Miot (2^{ème} étage) 20200 BASTIA
Rédaction : Tél. 04 95 32 89 90 / 04 95 32 89 98
 Courriel : redaction@informateurcorse.com

Annonces légales : Tél. 04 95 32 04 40 / 04 95 32 89 92
 Courriel : al@informateurcorse.com

Abonnements : Tél. 04 95 32 89 97
 Courriel : abonnement-informateurcorse@orange.fr

Comptabilité Clients/Fournisseurs : Tél. 04 95 32 04 40
Télécopie tous services : Tél. 04 95 32 02 38

REGIE DE LA PUBLICITE - EDITIONS THEMATIQUES - PROMOTION - EVENEMENTS - OPERATIONS SPECIALES :
 Ajaccio : Tél. 04 20 01 49 84
 Bastia : Tél. 04 95 32 89 96
 Courriel : jfa@corse-information.info

PRESSE EN LIGNE - SITE INTERNET :
www.corse-information.info

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : Paul AURELLI
DIRECTEUR DE LA REDACTION : Pierre BARTOLI
Comité de rédaction : Paul AURELLI, Pierre BARTOLI, Eva MATTEI, avec la collaboration de : Michel MAESTRACCI, Roland FRIAS, Jacques PAOLI, Jeanne BAGNOLI, Jean-Claude de THANDT et des contributeurs habituels.

IMPRESSION : AZ DIFFUSION - 20600 BASTIA
 C.P.P.A.P. : 0314 188773 - ISSN : 2114-009
 Dépôt légal Bastia à date de parution

Le prix de la ligne d'annonce légale est fixé par Arrêté Préfectoral, pour la Corse-du-Sud et pour la Haute-Corse : hors taxes 4 € (Le calibrage de filet à filet est fixé dans les mêmes conditions, descriptif remis aux annonceurs sur demande).

ICN • INFORMATEUR CORSE NOUVELLE est membre du Syndicat de la Presse Hebdomadaire Régionale - L'Informateur Corse a été fondé en 1951 par Louis RIONI - Corse Nouvelle® fondée en 1948 et La Semaine Corse® fondée en 1969 sont protégées par l'antériorité et les dépôts - Toute reproduction, même partielle, est interdite sans l'autorisation expresse et écrite de l'éditeur (Loi du 11 mars 1957).



Restaurant
Port de TOGA

- ◆ Repas à la carte
- ◆ Repas d'entreprises et de fêtes

Venez fêter votre anniversaire !
Claudius vous offre le gâteau !
(Sur réservation)

Ouvert après les matchs de Football !

04 95 31 73 54



Ouvert MIDI et SOIR
Fermé le dimanche



Centre d'affaires

Location de bureaux
Services aux entreprises

Location de salle de réunion

Domiciliation d'entreprises

Solutions informatiques

Communication

Deux adresses pour mieux vous servir :

Imm. IMHOTEP
ZI de CEPPE
20 620 BIGUGLIA
04.95.33.49.83.

Espace Commercial
20 217 SAINT FLORENT
04.95.37.20.22.

**Domiciliez votre
entreprise pour
39€ ht
par mois.**

www.agis2b.fr

création - adaptation de sites internet et mobiles



www.u-corsu.com